

Processo Seletivo para ingresso no Programa de Residência no âmbito  
do Ministério Público do Estado de Goiás

# RESIDENTE EM JORNALISMO

## CADERNO DE QUESTÕES

26/05/2024

DISCIPLINA	QUESTÕES
Língua Portuguesa	01 a 20
Raciocínio Lógico e Matemático	21 a 30
Conhecimentos Específicos da Área	31 a 80
Prova Discursiva	-

**SOMENTE ABRA ESTE CADERNO QUANDO AUTORIZADO**

**LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES**

**Atenção:** Transcreva no espaço designado da sua FICHA DE IDENTIFICAÇÃO, com sua caligrafia usual, considerando as letras maiúsculas e minúsculas, a seguinte frase:

**O cachorro correu atrás da bicicleta.**

1. Quando for autorizado abrir o caderno de questões, verifique se ele está completo ou se apresenta imperfeições gráficas que possam gerar dúvidas. Se isso ocorrer, solicite outro exemplar ao fiscal de sala.
2. Este caderno é composto por questões de múltipla escolha e prova discursiva. Cada questão de múltipla escolha apresenta cinco alternativas de respostas, das quais apenas uma é a correta. A prova discursiva consiste em duas questões, a serem respondidas em até 15 linhas, a respeito de temas relacionados a conhecimentos específicos da respectiva área de conhecimento.
3. O cartão-resposta é personalizado e não será substituído em caso de erro no preenchimento. Ao recebê-lo, confira se seus dados estão impressos corretamente. Se houver erro de impressão, notifique o(a) fiscal de sala.
4. Preencha, integralmente, um alvéolo por questão, utilizando caneta de tinta AZUL ou PRETA, fabricada em material transparente. A questão deixada em branco, com rasura ou com marcação dupla terá pontuação ZERO.

**PROCESSO SELETIVO**

Leia o Texto 1 para responder às questões de 01 a 04.

### Texto 1

Sempre que o telefone vibra, raramente é sinal de ligação. Em geral, é uma mensagem no WhatsApp ou um aviso de curtida no Facebook. Já há algum tempo, é dessa forma totalmente conectada que as pessoas se relacionam. Se, por um lado, essas ferramentas proporcionaram mais liberdade de comunicação, também colocaram em risco os relacionamentos pessoais. Uma pesquisa mostra que um em cada três usuários diminuiu a comunicação ao vivo com pessoas queridas por causa das redes sociais.

Com essa possibilidade de contato, 35% dos usuários ouvidos pela Kaspersky Lab – empresa russa produtora de softwares de segurança para a internet – admitiram que agora se encontram menos com amigos, filhos (33%), pais (31%) e até parceiros (23%). [...]

“Uso as redes sociais para estar próxima sem estar presente, mas, assim, vejo menos meus pais”, diz a contadora Patrícia Coelho, 33. Segundo ela, o excesso de controle dos pais sobre sua vida online já causou brigas na família. “Por divergências ideológicas – o feminismo –, bloqueei meu pai e também minha mãe, para que ela não desse notícias a ele”, conta.

De acordo com o psicólogo Cristiano Nabuco, coordenador do Grupo de Dependência Tecnológica da Universidade de São Paulo (USP), a mudança de paradigma de comunicação pela qual estamos passando é tão grande que alguns estudiosos a comparam com as mudanças proporcionadas pela descoberta do fogo. “O fato de uma pessoa estar na minha lista do Whatsapp dá uma sensação de conforto, pois eu sei que ela está do outro lado. Porém, isso muitas vezes diminui o fluxo de conversa”, analisa.

MATTOS, Liza. Redes sociais prejudicam relações com amigos e família. Disponível em: <<https://www.otempo.com.br/interessa/redes-sociais-prejudicam-relacoes-com-amigos-e-familia-1.1431809>>. Acesso em: 26 mar. 2024.

### QUESTÃO 01

O Texto 1 é o excerto retirado de um texto pertencente ao gênero jornalístico reportagem. A função social desse gênero é

- (A) promover empresas que produzem softwares de segurança para internet.
- (B) instruir o leitor sobre o mecanismo de vibração de aparelhos de celular.
- (C) informar alterações na comunicação familiar com o uso de redes sociais.
- (D) criticar os pais que divergem dos filhos por causa de suas ideologias.
- (E) divulgar o atendimento de um grupo de psicólogos com sede na USP.

### QUESTÃO 02

No terceiro parágrafo, a atividade discursiva envolvendo o depoimento de uma pessoa constitui-se como um argumento

- (A) de autoridade.
- (B) de exemplificação.
- (C) histórico.
- (D) de comparação.
- (E) por raciocínio lógico.

### QUESTÃO 03

No primeiro período sintático do último parágrafo do texto, identifica-se como modo de enunciação

- (A) a transformação da estrutura de um discurso citado com teor nitidamente contrário ao discurso do enunciador citante.
- (B) o emprego de oração subordinada substantiva objetiva direta introduzida por verbo de dizer para citar um discurso indireto.
- (C) a introdução de uma outra voz, cujo discurso é literalmente copiado e integrado ao discurso do enunciador citante.
- (D) a indicação, por meio de marcas linguísticas explícitas, da fronteira que integra o discurso do enunciador citante do ato de fala citado.
- (E) a citação indireta de discurso alheio com marca textual cuja função é indicar isenção do enunciador citante sobre o discurso citado.

### QUESTÃO 04

Na oração “para que ela não desse notícias a ele” (terceiro parágrafo), a forma pronominal “ele” exerce a função sintática de

- (A) objeto indireto.
- (B) sujeito.
- (C) objeto direto.
- (D) complemento nominal.
- (E) aposto.

Leia o Texto 2 para responder às questões de 05 a 08.

### Texto 2

Trabalhando na área de tecnologia há 30 anos, acompanhei de perto todas as mudanças desde a década de 1980. Hoje qualquer computador pessoal tem mais capacidade do que os supercomputadores que eram utilizados como servidores. Sempre me deparei com pessoas intrigadas com o impacto da tecnologia digital em nossas vidas, principalmente no que tange aos aspectos comportamentais e econômicos. Escuto com frequência de pessoas mais idosas que a tecnologia afasta as pessoas do convívio social. Será?

Vou dar exemplos baseados em minha família: tenho 53 anos, penúltimo de 5 irmãos, descendente direto de imigrantes, só tinha meus pais e irmãos no Brasil. Lembro que minha mãe enviava cartas aos parentes e recebia respostas em um mês ou mais. Escrevia em papel fino para não exceder o peso e pagar valor não condizente com nossa renda. Fazíamos uma ligação por ano, geralmente no Natal. Tínhamos que falar rápido para evitar uma conta impagável. Minha infância foi maravilhosa, mas meu grupo de amigos era restrito aos colegas que moravam em minha rua e a algumas crianças da escola.

Servi o exército em 1986. Quando fui dispensado, nunca mais vi nenhum de meus irmãos de farda. Há cinco anos, um deles teve a iniciativa de tentar reunir os soldados que serviram neste ano. Em pouco tempo, através de redes sociais, consegui juntar mais de 100 ex-combatentes. Marcamos um churrasco inesquecível, onde amizades foram reconstruídas. Aconteceu o mesmo com os colegas do ginásio. Fizemos uma bela festa de reencontro, a maioria não nos víamos há 30 anos. Todos conversamos quase diariamente.

TERZIAN, Rogério. Tecnologia afasta ou aproxima? Disponível em: <<https://rcv.com.br/2020/05/25/tecnologia-afasta-ou-aproxima/>>. Acesso em: 26 mar. 2024. [Adaptado].

### QUESTÃO 05

O fato que instaura a argumentação exposta no texto em defesa do ponto de vista sobre o tema abordado é

- (A) a opinião pública sobre impactos comportamentais e econômicos do uso de tecnologias.
- (B) a comparação avaliativa das capacidades técnicas de computadores diacronicamente.
- (C) o afastamento do enunciador de colegas que serviram com ele nas Forças Armadas.
- (D) o amplo conhecimento profissional do enunciador na área de tecnologias digitais.
- (E) a memória afetiva do enunciador como descendente direto de imigrantes no Brasil.

### QUESTÃO 06

A sequência linguística que predomina na organização do excerto é do tipo

- (A) descritiva.
- (B) dialogal.
- (C) injuntiva.
- (D) narrativa.
- (E) argumentativa.

### QUESTÃO 07

Na sentença “Tínhamos que falar rápido para evitar uma conta impagável.”, a última oração funciona, em relação ao evento verbal expresso na oração anterior, como uma

- (A) comparação.
- (B) consequência.
- (C) oposição.
- (D) condição.
- (E) finalidade.

### QUESTÃO 08

No segundo parágrafo, o sinal de pontuação dois-pontos foi empregado para

- (A) introduzir uma oração apositiva no período sintático.
- (B) marcar um discurso direto transcrito pelo enunciador.
- (C) apontar para a fala de uma personagem citada no texto.
- (D) iniciar uma enumeração de características do enunciador.
- (E) indicar a função sintática de vocativo do termo antecedente.

Observe a Imagem 1 para responder às questões 09 e 10.

Imagem 1



Disponível em: <<http://www.arionaurocartuns.com.br/2022/11/charge-celular-vicio-internet.html>>. Acesso em: 07 abr. 2024.

**QUESTÃO 09**

Considerando a função social do gênero charge, infere-se que a ilustração tem por objetivo expor e

- (A) desdenhar da carência afetiva de filhos cujos pais estão conectados na internet.
- (B) ironizar as relações parentais que não envolvem o uso de tecnologias digitais.
- (C) incentivar as crianças a buscarem entretenimento com seus pais no mundo virtual.
- (D) criticar a falta de convívio dos pais com seus filhos por causa de tecnologias digitais.
- (E) advogar em favor de pais que se conectam para curtir conteúdos nas redes sociais.

**QUESTÃO 10**

Na cena que ocorre na sala de estar e nos balões de pensamentos, as expressões faciais do cachorro e do menino sugerem, respectivamente, sentimentos de

- (A) surpresa e medo.
- (B) cansaço e admiração.
- (C) confiança e dúvida.
- (D) agitação e frustração.
- (E) lamento e divertimento.

Leia o Texto 3 para responder às questões de 11 a 14.

**Texto 3****Estudos revelam o assustador impacto da tecnologia nas relações sociais**

Lá em 2000, na pré-história, o psicólogo americano John Suler cunhou uma frase lapidar: “As pessoas tendem a separar a vida on-line da vida off-line”. Esse tempo passou e os universos se complementam, não há como isolá-los. O caminho — em nome das amizades e dos amores — é saber conduzi-los com equilíbrio.

Soa estranho tratar com naturalidade cenas do cotidiano como a de famílias ao redor de uma mesa, no almoço de domingo, todos de cabeça baixa, absortos em um mundo que não é aquele. Ou de jovens que, em museus, dão as costas para os quadros, de ombros caídos e olhos atentos apenas ao vaivém de tudo o que pode piscar nos vídeos do TikTok.

Vale, como nota de ironia, celebrar uma decisão contundente de Bob Dylan, o compositor e cantor de 82 anos: em sua recente e infundável turnê, ele proibiu a entrada de celulares nos recintos de seus espetáculos. Os aparelhos são lacrados, fechados em estojos e só devolvidos na saída. A solução para a plateia que não pode gravar: olhar para o show, ou então para o amigo ou amor ao lado. Eis uma boa ideia.

MONITCHELE, Marília. Estudos revelam o assustador impacto da tecnologia nas relações sociais. Disponível em: <<https://veja.abril.com.br/comportamento/estudos-revelam-a-dimensao-do-isolamento-social-estimulado-pela-tecnologia>>. Acesso em: 07 mar. 2024. [Adaptado].

**QUESTÃO 11**

A principal estratégia argumentativa usada no fragmento textual do gênero jornalístico é a utilização de

- (A) ironia e refutação de fatos e opiniões.
- (B) implícitos e subentendidos nas entrelinhas.
- (C) imparcialidade sem emissão de juízo de valor.
- (D) ambiguidade como recurso expressivo.
- (E) polissemia com ampliação de sentido vocabular.

**QUESTÃO 12**

No parágrafo introdutório, as expressões “vida on-line” e “vida off-line” são retomadas, respectivamente, pelos mecanismos de coesão conhecidos como

- (A) substituição (adjetival) e repetição (lexical).
- (B) lexical (hiponímia) e repetição (lexical).
- (C) lexical (hiperonímia) e substituição (pronominal).
- (D) elipse e substituição (adverbial).
- (E) substituição (numeral) e lexical (sinonímia).

**QUESTÃO 13**

Na sentença “Os aparelhos são lacrados, fechados em estojos e só devolvidos na saída.”, os termos em destaque são participípios na função de predicativo do sujeito com valor de

- (A) adjetivos.
- (B) pronomes substantivos.
- (C) substantivos.
- (D) advérbios modais.
- (E) verbos auxiliares.

**QUESTÃO 14**

No trecho “Esse tempo passou e os universos se complementam, não há como isolá-los. O caminho — em nome das amizades e dos amores — é saber conduzi-los com equilíbrio.”, a sentença em destaque pode ser introduzida, sem prejuízo de sentido, pela locução conjuntiva

- (A) “ou seja”.
- (B) “não obstante”.
- (C) “no entanto”.
- (D) “mas também”.
- (E) “à medida que”.

Leia o Texto 4 para responder às questões de 15 a 18.

**Texto 4**

Muitas pessoas podem desconhecer o significado da nomofobia, embora convivam com ela diariamente. Essa condição é caracterizada pelo medo irracional de ficar sem o celular ou ser impedido de usá-lo por algum motivo, como a ausência de conexão à internet ou por causa de bateria fraca. O termo provém do inglês *No Mobile* juntamente à palavra "fobia". Essa nomenclatura representa os sentimentos e as sensações do indivíduo que não consegue viver sem as novas tecnologias. A fobia ocorre como parte de um processo químico nos circuitos cerebrais, relacionado às trocas neuroquímicas entre as células neuronais, atuando em uma estrutura que nos protege involuntariamente do perigo. O indivíduo com transtorno ansioso de nomofobia, quando se vê impossibilitado de se comunicar por alguma tecnologia, sente-se ameaçado, como se estivesse em perigo, e é capaz de dormir com o telefone celular ligado por 24 horas, deixando-o sempre por perto e visível.

RELVAS, Marta. Nomofobia: Entenda o que é o transtorno e as formas de minimizá-lo. Disponível em: <<https://exame.com/ciencia/nomofobia-entenda-o-que-e-o-transtorno-e-as-formas-de-minimiza-lo/>>. Acesso em: 07 abr. 2024. [Adaptado].

**QUESTÃO 15**

A função comunicativa do texto é

- (A) discutir com profundidade acadêmica um objeto de interesse de determinada área de estudo.
- (B) divulgar objetivamente informações sobre um tema científico emergente para leitores leigos.
- (C) promover o emprego de definições de novos termos técnico-científicos ao público especialista.
- (D) narrar um fato cotidiano com foco em agruras cotidianas a partir de uma perspectiva subjetiva.
- (E) debater de forma crítica e aprofundada um tema circunscrito a determinada área do conhecimento.

**QUESTÃO 16**

Segundo o texto, no tocante ao uso de celulares, infere-se que

- (A) as limitações técnicas dos aparelhos são aceitas com tranquilidade por todos os usuários.
- (B) o medo irracional de ficar impossibilitado de usá-los é inerente a todos os usuários.
- (C) as crises diárias de abstinência tecnológica são comuns a grande número de usuários.
- (D) os usuários precisam deixar os celulares ligados 24 horas para evitar a falta de bateria.
- (E) a importante tecnologia de comunicação deve estar sempre ao alcance dos usuários.

**QUESTÃO 17**

De acordo com o texto, a palavra "nomofobia" foi formada pelo processo de

- (A) derivação prefixal, caracterizado pelo acréscimo de prefixo da língua portuguesa.
- (B) hibridismo, composição que envolve elementos da língua portuguesa e do inglês.
- (C) derivação imprópria, devido à mudança de categoria gramatical da palavra primitiva portuguesa.
- (D) derivação parassintética, obtida pelo acréscimo simultâneo de prefixo e sufixo do português.
- (E) justaposição, colocação lado a lado das formas simples das palavras do português e do inglês.

**QUESTÃO 18**

No trecho "uma estrutura que nos protege involuntariamente do perigo", a mesóclise do pronome oblíquo "nos" é provocada pela presença, antes do verbo, de uma palavra com função morfossintática de

- (A) conjunção subordinativa.
- (B) pronome demonstrativo.
- (C) pronome relativo.
- (D) advérbio de lugar.
- (E) pronome interrogativo.

**RASCUNHO**

Leia o Texto 5 para responder às questões 19 e 20.

### Texto 5



CHARGEONLINE.com.br - © Copyright do autor

Disponível em: <<https://www.chargeonline.com.br/>>. Acesso em: 15 abr. 2024.

### QUESTÃO 19

Pela combinação de linguagem verbal e imagens, infere-se que o cartum visa a

- (A) informar que, em oposição ao passado, o acesso a tecnologias digitais transforma qualquer usuário em um filósofo detentor de cabal conhecimento.
- (B) promover o consumo de aparelhos celulares e computadores como instrumentos essenciais para que o usuário detenha toda a sabedoria possível.
- (C) apresentar uma crítica à crença de que o acesso a todas as tecnologias digitais proporciona ao usuário o domínio total da sabedoria humana.
- (D) citar uma frase filosófica clássica como argumento histórico em defesa dos impactos positivos das tecnologias digitais para a formação de intelectuais.
- (E) comparar duas épocas distanciadas por milênios destacando que a mais recente, a era digital, é a forma ideal de solução dos questionamentos humanos.

### QUESTÃO 20

Para garantir a organização e a textualidade da charge, dentre outros importantes fatores, é possível identificar a intertextualidade

- (A) na utilização de recursos e estratégias bem delineadas pelo cartunista para atingir determinado objetivo na construção do sentido que deve ser captado pelo leitor.
- (B) no emprego de linguagem informal, porém adequada ao contexto, a qual contribui para que o leitor compreenda e aceite a ironia no tratamento do assunto abordado.
- (C) na construção humorística de sentido realizada a partir de conhecimentos prévios do leitor sobre o contexto em que o assunto abordado se desenvolve.
- (D) pelo uso de elementos subjacentes à superfície textual e na materialidade linguística de recursos como a repetição significativa de enunciados.
- (E) na presença de textos e discursos distintos, mas que possuem informações comuns, os quais, juntos, produzem sentido acerca da temática em foco.

**QUESTÃO 21**

O plantio rápido de uma área facilita o manejo para os produtores rurais, mas exige investimentos cada vez maiores. Atualmente, 8 tratores plantam uma área de 288 hectares em 12 horas. Quantos desses tratores, mantendo o mesmo rendimento, seriam necessários para plantar 450 hectares em 10 horas?

- (A) 15.
- (B) 16.
- (C) 17.
- (D) 18.
- (E) 19.

**QUESTÃO 22**

Após calcular todos os possíveis produtos de dois números distintos escolhidos no conjunto  $\{2, 3, 8, 9, 12, 15, 125\}$ , em quantos desses produtos o resultado obtido é um número múltiplo de 6?

- (A) 17.
- (B) 15.
- (C) 13.
- (D) 11.
- (E) 09.

**QUESTÃO 23**

Uma empresa avaliou a preferência dos funcionários em relação às sobremesas: mousse, sorvete e frutas. O levantamento chegou aos seguintes números: 13 funcionários não gostam de nenhuma das três opções, 5 funcionários gostam de todas as opções, 9 gostam apenas de sorvete, 8 gostam apenas de mousse, 10 gostam apenas de frutas e 11 gostam de mousse e frutas. Se 60 funcionários responderam ao levantamento, quantos funcionários gostam de sorvete?

- (A) 19.
- (B) 21.
- (C) 23.
- (D) 25.
- (E) 27.

**QUESTÃO 24**

Anotando o intervalo de tempo entre os trens de diferentes linhas do metrô que passam por uma estação, foram verificados os seguintes tempos: os trens da linha azul passam de 110 em 110 segundos, os da linha amarela de 90 em 90 segundos, os da linha rubi de 210 em 210 segundos e os da linha esmeralda de 330 em 330 segundos. Se, em um determinado instante, os trens das quatro linhas estiverem na estação, a próxima vez em que todos os trens, dessas linhas, se encontrariam novamente na estação ocorreria após quantos segundos?

- (A) 630.
- (B) 693.
- (C) 2.310.
- (D) 6.930.
- (E) 20.790.

**QUESTÃO 25**

Sejam  $p$  e  $q$  proposições lógicas simples. Nesse caso, respectivamente, as proposições  $\sim p \wedge (p \wedge \sim q)$ ,  $p \vee (p \wedge \sim q)$  e  $(p \wedge q) \vee (\sim p \vee \sim q)$  são?

Considere:  $\wedge$  conectivo "e";  $\vee$  conectivo "ou";  $\sim$  a negação.

- (A) Tautologia, contradição e contingência.
- (B) Contingência, tautologia e contradição.
- (C) Contingência, contradição e tautologia.
- (D) Contradição, tautologia e contingência.
- (E) Contradição, contingência e tautologia.

**QUESTÃO 26**

Considere os três silogismos a seguir.

$(P \rightarrow Q)$  e  $P$ , então  $Q$ ;  $(R \rightarrow S)$  e  $\sim S$ , então  $\sim R$ ;  
 $(A \rightarrow B)$  e  $(B \rightarrow C)$ , então  $A \rightarrow C$

Respectivamente, eles são denominados:

- (A) Modus Tollens, Modus Ponens e Hipotético.
- (B) Modus Ponens, Modus Tollens e Hipotético.
- (C) Modus Tollens, Hipotético e Modus Ponens.
- (D) Hipotético, Modus Ponens e Modus Tollens.
- (E) Hipotético, Modus Tollens e Modus Ponens.

**QUESTÃO 27**

Dada a Bicondicional R: P se e só se Q. Temos que R é equivalente à Conjunção  $(\sim P \vee Q) \wedge (\sim Q \vee P)$ . Então a negação de R é equivalente a

- (A)  $(Q \wedge \sim P) \vee (P \wedge \sim Q)$ .
- (B)  $(Q \wedge \sim P) \wedge (P \wedge \sim Q)$ .
- (C)  $(Q \vee \sim P) \vee (P \wedge \sim Q)$ .
- (D)  $(Q \wedge \sim P) \vee (P \vee \sim Q)$ .
- (E)  $(Q \wedge \sim P) \wedge (P \wedge \sim Q)$ .

**QUESTÃO 28**

Para se obter o Índice de Desenvolvimento (ID) de um certo país, em um ano, foi usada a fórmula:  $ID = P \times N$ , em que o indicador de rendimento P é o recíproco de T, e neste ano  $T = 1,03$ . N é a média aritmética das notas em Português e Matemática, que foram respectivamente: 5,73 e 6,31. Qual o valor que mais se aproxima do ID desse país, nesse ano?

- (A) 4,6.
- (B) 5,8.
- (C) 6,0.
- (D) 6,2.
- (E) 7,8.

**QUESTÃO 29**

Na Regra da exportação-importação,  $p \rightarrow (q \rightarrow r)$  é equivalente à

- (A)  $(p \wedge q) \vee \sim r$ .
- (B)  $(\sim p \wedge \sim q) \wedge r$ .
- (C)  $(\sim p \vee \sim q) \vee \sim r$ .
- (D)  $(\sim p \vee \sim q) \vee r$ .
- (E)  $(\sim p \vee \sim q) \wedge r$ .

**QUESTÃO 30**

Leia o caso a seguir.

Na tela para desbloqueio de um celular, há nove pontos dispostos em uma malha quadrada  $3 \times 3$ . Para desbloquear esse celular, uma senha geométrica foi cadastrada, deslizando o dedo na tela touchscreen, conectando os pontos, continuamente, seguindo a regra (a qual foi anotada para não se esquecer). Essa senha geométrica tem três segmentos de mesmo comprimento, eles são segmentos adjacentes que devem ser traçados deslizando o dedo na tela. Partindo de um ponto inicial, deve seguir na horizontal da esquerda para a direita até o próximo ponto, em seguida deve seguir na vertical, de cima para baixo até o próximo ponto, e novamente deve seguir na horizontal da esquerda para a direita até o próximo ponto, que é o ponto final dessa senha.

Elaborado pelo(a) autor(a).

Quantos elementos, no espaço amostral dessas senhas geométricas, satisfazendo essa regra, podem ser cadastrados nesse celular?

- (A) 1.
- (B) 2.
- (C) 4.
- (D) 8.
- (E) 9.

**RASCUNHO**



## QUESTÃO 31

Leia o texto a seguir.

**Caso Marielle: PF prende três suspeitos de mandar assassinar vereadora e Anderson Gomes**

Ao todo, a PF está cumprindo 12 mandados de busca e apreensão no Rio de Janeiro, autorizados pelo ministro Alexandre de Moraes, do Supremo Tribunal Federal (STF)

A Polícia Federal (PF) deflagra neste domingo, 24, uma operação para cumprir mandados de prisão contra os supostos mandantes dos homicídios da vereadora Marielle Franco e do motorista Anderson Gomes. Entre os alvos da ação, estão o deputado federal Chiquinho Brazão, o conselheiro do Tribunal de Contas do Estado Domingos Brazão e o delegado Rivaldo Barbosa, que chefiou a Polícia Civil do Rio.

Ao todo, estão sendo cumpridos 12 mandados de busca e apreensão no Rio de Janeiro, autorizados pelo ministro Alexandre de Moraes, do Supremo Tribunal Federal (STF).

Investigadores ainda trabalham para identificar a motivação do crime. Entre as suspeitas, está a expansão territorial da milícia no Rio.

Em nota, o Ministério Público do Rio de Janeiro afirmou "a operação conjunta tem como alvos os autores intelectuais dos crimes de homicídio, de acordo com a investigação" e que "também são apurados os crimes de organização criminosa e obstrução de justiça".

Em seu perfil nas redes sociais, a ministra da Igualdade Racial, Anielle Franco, irmã de Marielle Franco, escreveu: "Só deus sabe o quanto sonhamos com esse dia! Hoje é mais um grande passo para conseguirmos as respostas que tanto nos perguntamos nos últimos anos: quem mandou matar a Mari e por quê? Agradeço o empenho da PF, do gov federal, do MP federal e estadual e do ministro Alexandre de Moraes. Estamos mais perto da Justiça! Grande dia!".

Disponível em: <<https://exame.com/brasil/caso-marielle-pf-prende-tres-suspeitos-de-mandar-assassinar-vereadora-e-anderson-gomes/>>. Acesso em: 07 abr. 2024.

No trecho acima, os acusados do assassinato de Marielle Franco e Anderson Gomes são corretamente tratados como "suspeitos" e "supostos mandantes" do crime devido a um dos fundamentos da atividade jornalística, de acordo com o Código de Ética dos Jornalistas Brasileiros. Esse fundamento é:

- (A) Sigilo da fonte.
- (B) Liberdade de expressão.
- (C) Direito à informação.
- (D) Presunção de inocência.
- (E) Liberdade de pensamento.

## QUESTÃO 32

A assessoria de imprensa, enquanto campo de atuação jornalística, pressupõe a elaboração de documentos prévios para que suas atividades sejam bem-sucedidas. O ato de relacionar e avaliar informações e atividades de acordo com uma sequência lógica e ordenada de ideias que serão executadas em prazos previamente determinados com vistas a alcançar objetivos preestabelecidos se refere a que tarefa?

- (A) Planejamento.
- (B) Política.
- (C) Plano.
- (D) Estratégia.
- (E) Diagnóstico.

## QUESTÃO 33

Leia o texto a seguir.

A estrutura narrativa que "prioriza não a sequência cronológica dos fatos, mas escala, em ordem decrescente, os elementos mais importantes, na verdade, os essenciais, em uma montagem que os hierarquiza de modo a apresentar inicialmente os mais atraentes, terminando por aqueles de menor apelo".

PENA, Felipe. *Teoria do jornalismo*. 2. ed., 3. reimpressão. São Paulo: Contexto, 2008. [Adaptado].

Tal estrutura narrativa é chamada de

- (A) *newsmaking*.
- (B) agenda *setting*.
- (C) pirâmide invertida.
- (D) *lead*.
- (E) notícia.

## QUESTÃO 34

A comunicação interna é um dos grandes pilares de um departamento de assessoria de comunicação e pode ser categorizada de acordo com seus objetivos. O quadro mural ou jornal mural se enquadra em qual tipo de comunicação interna?

- (A) Ascendente.
- (B) Descendente.
- (C) Lateral.
- (D) Cruzada.
- (E) Transversal.

**QUESTÃO 35**

Leia o texto a seguir.

O jornalismo radiofônico na atualidade passou por diversas mudanças potencializadas principalmente pelo advento da internet. Javorski (2017, p. 233) cita o Grupo Bandeirantes: “O programa matutino de rádio da BandNews FM é exibido também na BandNews TV, o canal por assinatura da emissora, e na Band, canal aberto, além da transmissão via streaming pelo site da emissora e pelo Facebook. No período noturno, o jornal da Band, exibido originalmente na Band, também é transmitido pela BandNews FM e pela BandNews TV”.

JAVORSKI, Elaine. *Radiojornalismo: do analógico ao digital*. [livro eletrônico]. Curitiba: Intersaberes, 2017. Acesso em: 02 abr. 2024. [Adaptado].

Esse exemplo retrata a seguinte característica do radiojornalismo contemporâneo:

- (A) hipertextualidade.
- (B) multimídia/convergência.
- (C) personalização.
- (D) interatividade.
- (E) participação.

**QUESTÃO 36**

A Comunicação Integrada faz uso das estratégias de diferentes áreas da comunicação, de forma sinérgica, para o alcance de um objetivo comum. O modelo de Comunicação Integrada, proposto pela autora Margarida Kunsch, é composto por quais frentes de trabalho?

- (A) Comunicação interna, comunicação externa e comunicação digital.
- (B) Comunicação midiática, comunicação interna e comunicação publicitária.
- (C) Comunicação interna, comunicação institucional e comunicação mercadológica.
- (D) Comunicação externa, comunicação interna e comunicação pública.
- (E) Comunicação jornalística, comunicação publicitária e comunicação institucional.

**QUESTÃO 37**

Uma das principais tarefas da assessoria de imprensa de órgãos públicos e privados é conseguir publicações em veículos de imprensa sem o pagamento pelo espaço em jornais, revistas, programas de rádio e de televisão etc. Essa técnica e o pilar do assessorado que ela ajuda a construir são, respectivamente,

- (A) publicação – carreira.
- (B) divulgação – organização.
- (C) mídia espontânea – imagem.
- (D) inserção – publicidade.
- (E) *clipping* – comunicação.

**QUESTÃO 38**

O Código de Ética dos Jornalistas Brasileiros aborda, em seu Capítulo V, a aplicação do Código de Ética e a atuação da Comissão Nacional de Ética. De acordo com o documento, as transgressões ao Código de Ética serão apuradas, apreciadas e julgadas

- (A) pela Federação Nacional dos Jornalistas e, em segunda instância, pelo Supremo Tribunal Federal.
- (B) pelos Tribunais de Justiça e, em segunda instância, pelo Superior Tribunal de Justiça.
- (C) pelo Ministério Público Estadual e, em segunda instância, pelo Ministério Público Federal.
- (D) pelas comissões de ética dos sindicatos e, em segunda instância, pela Comissão Nacional de Ética.
- (E) pela Comissão Nacional de Ética e, em segunda instância, pelo Ministério Público Federal.

**QUESTÃO 39**

Segundo a Lei nº 5.250/1967, constitui abuso no exercício da liberdade de manifestação do pensamento e de informação

- (A) fazer propaganda de guerra, de processos para subversão da ordem política e social ou de preconceitos de raça ou classe.
- (B) noticiar ou comentar, resumida ou amplamente, projetos e atos do Poder Legislativo, bem como debates e críticas a seu respeito.
- (C) divulgar, discutir e criticar atos e decisões do Poder Executivo e seus agentes, desde que não se trate de matéria de natureza reservada ou sigilosa.
- (D) criticar as leis e demonstrar sua inconveniência ou inoportunidade.
- (E) reproduzir, desde que não constitua matéria reservada ou sigilosa, relatórios, pareceres, decisões ou atos dos órgãos competentes das casas legislativas.

**QUESTÃO 40**

Relembrado nas faculdades de jornalismo, especialmente nas disciplinas de Ética, o Caso Escola Base se tornou um exemplo de como a atuação irresponsável por parte da imprensa pode trazer prejuízos significativos para as pessoas envolvidas e para toda a sociedade. Levados pela ânsia de obter um furo jornalístico, muitos repórteres descumpriram o artigo 12 do Código de Ética dos Jornalistas Brasileiros, que afirma que o jornalista deve, "ressalvadas as especificidades da assessoria de imprensa, ouvir sempre, antes da divulgação dos fatos, o maior número de pessoas e instituições envolvidas em uma cobertura jornalística, principalmente aquelas que são objeto de acusações não suficientemente demonstradas ou verificadas". O caso Escola Base se refere a qual episódio?

- (A) Denúncia de assédio moral contra funcionários de uma escola de ensino médio em São Paulo (SP).
- (B) Denúncia de violência física contra cadetes de uma escola preparatória do Exército no Rio de Janeiro (RJ).
- (C) Denúncia de abuso sexual contra crianças de uma escola em São Paulo (SP).
- (D) Denúncia de vazamento de imagens íntimas de estudantes de ensino médio de uma escola de Brasília (DF).
- (E) Denúncia de aliciamento de estudantes de ensino médio e favorecimento à prostituição em escola de Belo Horizonte (MG).

**QUESTÃO 41**

Leia o texto a seguir.

Em um jornal on-line, as notícias estão dispostas de forma multilinear, ou seja, sons, textos e imagens estão conectados por links.

CONDE, Mariana Guedes. *Temas em jornalismo digital: histórico e perspectivas* [livro eletrônico]. Curitiba: Intersaberes, 2018. Série Excelência em Jornalismo. Acesso em: 08 abr. 2024.

A característica do jornalismo on-line descrita no texto é a

- (A) instantaneidade.
- (B) interatividade.
- (C) personalização.
- (D) memória.
- (E) hipertextualidade.

**QUESTÃO 42**

O artigo 11, inciso III, do Código de Ética dos Jornalistas Brasileiros afirma que o jornalista não pode divulgar informações obtidas de maneira inadequada, por exemplo, com o uso de identidades falsas, câmeras escondidas ou microfones ocultos, salvo quando esgotadas todas as outras possibilidades de apuração e em caso de

- (A) fundamentada determinação da direção da empresa jornalística.
- (B) irrefutável ordem judicial expedida por juiz de direito.
- (C) incontestável interesse público no fato em questão.
- (D) indiscutível participação do alvo da investigação em crime.
- (E) evidente publicação prévia por outros veículos de comunicação.

**RASCUNHO**

**QUESTÃO 43**

Leia o texto a seguir.

O teórico Mauro Wolf conceitua como “noticiabilidade a capacidade que os fatos têm de virar ou não notícia. Quanto maior o grau de noticiabilidade, maior essa capacidade. E ele é medido pelo que Wolf denomina valores-notícia”.

PENA, Felipe. *Teoria do jornalismo*. 2. ed., 3. reimp. São Paulo: Contexto, 2008. [Adaptado].

Estão entre os valores-notícia:

- (A) importância dos envolvidos, feitos excepcionais e acessibilidade à fonte/local.
- (B) novidade, organização interna da empresa e sensacionalismo.
- (C) capacidade de viralizar, atualidade e quantidade de pessoas envolvidas.
- (D) objetividade, política editorial e exclusividade ou furo.
- (E) interesse público, interesse privado e interesse nacional.

**QUESTÃO 44**

O jornalismo especializado é uma importante vertente da atividade jornalística, que engloba editorias como jornalismo político, jornalismo econômico e jornalismo esportivo. O jornalismo especializado

- (A) é exercido por profissionais atuantes na área abordada, como cientistas políticos, no jornalismo político, e economistas, no jornalismo econômico.
- (B) deve usar linguagem simples, evitando o uso de termos técnicos ou jargões.
- (C) tem como foco atender diversos públicos, de interesses variados.
- (D) é um fenômeno recente no Brasil, existente há menos de uma década.
- (E) é realizado por meio de editorias, cadernos, suplementos, colunas ou em veículos especializados.

**QUESTÃO 45**

Leia o texto a seguir.

Um fato comum de ocorrer é que a matéria feita na rua só tenha imagens. As informações sobre o assunto são obtidas posteriormente pela produção.

VIZEU JUNIOR, Alfredo. *Decidindo o que é notícia: os bastidores do telejornalismo*. 2. ed. Porto Alegre: ediPUCRS, 2014.

O formato abordado no texto é

- (A) passagem.
- (B) nota coberta.
- (C) suíte.
- (D) notapé.
- (E) pronunciamento.

**QUESTÃO 46**

Diante de acontecimentos recentes como a pandemia da Covid-19, o jornalismo científico prestou um serviço importante à sociedade na explicação dos dados e informações científicas, bem como na orientação e conscientização em relação à doença. Enquanto um tipo de jornalismo especializado, o jornalismo científico

- (A) tem o mesmo significado de divulgação científica.
- (B) deve criar uma consciência nacional de apoio à investigação científica.
- (C) tem início no Brasil com a cobertura da aids na década de 1980.
- (D) é focado no trabalho de cientistas da área da saúde.
- (E) deve ater-se à reprodução de pesquisas científicas sem analisá-las criticamente.

**RASCUNHO**

**QUESTÃO 47**

Leia o texto a seguir.

- Destacar contatos da assessoria de imprensa;
- Trazer com destaque datas e locais dos eventos divulgados;
- Ser redigido com palavras simples, frases e parágrafos curtos;
- Ser redigido como se fosse uma matéria jornalística, com lead, título e linha fina.

MAFEI, Maristela. *Assessoria de imprensa: como se relacionar com a mídia*. 4. ed., 1. reimp. São Paulo: Contexto, 2012. Coleção Comunicação.

A lista apresentada no texto traz características que devem ser exploradas em qual produto da assessoria de imprensa?

- (A) Sugestão de pauta.
- (B) Comunicado.
- (C) Nota oficial.
- (D) *Release*.
- (E) *Press kit*.

**QUESTÃO 48**

Enquanto parte da estrutura da notícia, o *lead*

- (A) existia na imprensa norte-americana antes de ser utilizado na imprensa brasileira.
- (B) deve ser escrito conforme a ordem cronológica do acontecimento.
- (C) foi adotado na imprensa escrita após o advento da internet e das técnicas de *copywriting*.
- (D) tem estrutura rígida que não permite variações.
- (E) é precedido pelo sublide, que também faz parte da estrutura da notícia.

**RASCUNHO****QUESTÃO 49**

De acordo com Maristela Mafei, o clipping “reúne matérias veiculadas, de interesse do assessorado” (MAFEI, 2012, p. 72). Além de uma atividade de coleta de textos e inserções na mídia, o clipping tem, entre suas funções,

- (A) ajudar na avaliação da exposição dos concorrentes e do setor de atuação.
- (B) treinar o assessorado para falar com o jornalista em linguagem jornalística.
- (C) enviar informações a serem divulgadas para mais veículos de comunicação.
- (D) reunir conteúdos institucionais para informar o público externo.
- (E) compor o material do *press kit* com informações sobre o assessorado.

**QUESTÃO 50**

Os textos jornalísticos podem ser divididos em categorias ou gêneros de acordo com o propósito da informação oferecida ao leitor, sendo eles informativo, opinativo, interpretativo, diversional e utilitário, como é a proposta do autor José Marques de Melo. Quais são as características desses gêneros?

- (A) Os gêneros informativo e opinativo são caracterizados pela menor prevalência na imprensa.
- (B) O gênero informativo é caracterizado por textos com análises fundamentadas em pontos de vista, como os editoriais.
- (C) Os gêneros interpretativo, diversional e utilitário surgiram no século XVII e são complementares.
- (D) O gênero utilitário é caracterizado pela divulgação de vagas de emprego.
- (E) A maioria das pautas exploradas pelo jornalismo literário são enquadradas no gênero diversional.

**QUESTÃO 51**

Leia o texto a seguir.

Segundo Felipe Pena (2008, p. 43), no *lead*, “os dados são apresentados numa articulação tal que, ao leitor, resta ir até o fim, sem qualquer convite à pausa”. O autor ainda explica algumas variações estilísticas dos leads elencadas pelo jornalista João de Deus, dando como exemplo: quando “um ditado ou chavão inicia a matéria, desde que associado aos fatos que serão apresentados a seguir”.

PENA, Felipe. *Teoria do jornalismo*. 2. ed., 3. reimp. São Paulo: Contexto, 2008. [Adaptado].

O exemplo se trata de um *lead*

- (A) de citação.
- (B) clichê.
- (C) de apelo direto.
- (D) dramático.
- (E) apelativo.

**QUESTÃO 52**

A definição de boas fontes é um passo importante para a produção de notícias e reportagens, como é defendido pelo autor Nilson Lage. De acordo com a classificação de fontes,

- (A) estas são divididas em dois tipos: oficiais e independentes.
- (B) as fontes oficiais são mantidas pelo Estado ou por instituições que preservam algum poder de Estado.
- (C) as fontes independentes são aquelas que estão ligadas a uma instituição, mas não estão autorizadas a falar em nome dela.
- (D) sindicatos e associações são fontes independentes.
- (E) fontes oficiais têm compromisso com a realidade e a verdade dos fatos.

**QUESTÃO 53**

Leia o texto a seguir.

O jornalismo está longe de ser o espelho do real. É, antes, a construção social de uma suposta realidade. Dessa forma, é no trabalho da enunciação que os jornalistas produzem os discursos, que, submetidos a uma série de operações e pressões sociais, constituem o que o senso comum das redações chama de notícia. Assim, a imprensa não reflete a realidade, mas ajuda a construí-la.

[...] leva em consideração critérios como noticiabilidade, valores-notícia, estrangimentos organizacionais, construção da audiência e rotinas de produção. Ou seja, embora a notícia não se esgote na sua produção, é com ela que esse modelo está preocupado.

PENA, Felipe. *Teoria do jornalismo*. 2. ed., 3. reimp. São Paulo: Contexto, 2008.

A teoria do jornalismo explicitada nos trechos é:

- (A) agendamento.
- (B) *gatekeeper*.
- (C) instrumentalismo.
- (D) *newsmaking*.
- (E) espiral do silêncio.

**QUESTÃO 54**

Leia o texto a seguir.

O mais incrível é que o Sapo estava ali havia 30 anos. E há mais de uma década nos cruzávamos na Rua da Praia. Minha cabeça no alto, a dele no rés do chão. Eu mirando seu rosto. Ele, os meus pés. Só dias atrás tive a coragem de me agachar e nivelar nossos olhares, subvertendo as regras do jogo de que ambos participávamos. Não nos reconhecemos. Descobri que o nome dele é Alverindo. Ele soube que me chamo Eliane. Contou-me que os amigos o conhecem por 'seu Vico', e o povo da rua por Sapo. Por causa da eterna posição, lambendo com a barriga as pedras da rua. Conte-i-lhe que sou jornalista e escreveria sobre ele. E então apertamos as mãos.

BRUM, Eliane. *A vida que ninguém vê*. Porto Alegre: Arquipélago, 2006.

O trecho do texto “O sapo”, da jornalista Eliane Brum, foi publicado originalmente no jornal Zero Hora, em 1999, na coluna “A vida que ninguém vê”. Pesquisado pelo autor José Marques de Melo e representando um dos gêneros jornalísticos mais presentes na imprensa brasileira, o texto é

- (A) uma crônica, um formato do gênero opinativo.
- (B) um editorial, um formato do gênero interpretativo.
- (C) um perfil, um formato do gênero informativo.
- (D) um serviço, um formato do gênero diversional.
- (E) uma carta, um formato do gênero interpretativo.

**QUESTÃO 55**

Leia o texto a seguir.

Tendência atual do mercado de comunicação e do jornalismo radiofônico, o podcast foi experimentado inicialmente pelo ex-VJ da MTV americana Adam Curry e pelo programador Dave Winner, em 2004. O termo resulta da junção entre as palavras Ipod, reproduzido em MP3 desenvolvido pela Apple, e broadcast, que significa transmissão (por rádio ou televisão).

JAVORSKI, Elaine. *Radiojornalismo: do analógico ao digital*. [livro eletrônico]. Curitiba: Intersaberes, 2017. Acesso em: 02 abr. 2024.

A característica específica do podcast que o diferencia das rádios AM/FM é o(a)

- (A) transmissão em tempo real.
- (B) acesso assíncrono.
- (C) necessidade de concessão de radiodifusão.
- (D) alto custo de produção.
- (E) baixa circulação em redes sociais.

**QUESTÃO 56**

A reportagem diferencia-se da notícia a partir da pauta, isto é, do projeto de texto, assunto que é pesquisado pelo autor Nilson Lage. Do ponto de vista da produção, quais são os tipos de reportagem existentes?

- (A) Investigativo, opinativo e interpretativo.
- (B) Explicativo, analítico e opinativo.
- (C) Investigativo, interpretativo e novo jornalismo.
- (D) Informativo, interpretativo e analítico.
- (E) Informativo, opinativo e literário.

**RASCUNHO****QUESTÃO 57**

Leia o texto a seguir.

A indústria cultural é a responsável pela produção cultural em série ou industrializada, ou seja, o produto cultural industrializado, o produzido em série ou 'em massa', mediante a utilização do uso de técnicas de reprodução, por uma classe diferente daquela que vai consumir o produto.

TEMER, Ana Carolina Rocha Pessoa. NERY, Vanda Cunha Albieri. *Para entender as teorias da comunicação*. Uberlândia: Aspectus, 2004.

A teoria da comunicação descrita no texto e seus principais teóricos são, respectivamente,

- (A) Escola de Chicago – Robert Ezra Park, Ernest Watson Bugess e Charles Horton Cooley.
- (B) Escola Britânica dos Estudos Culturais – Stuart Hall, Raymond Williams e Richard Hoggart.
- (C) Escola Latinoamericana – Paulo Freire, José Marques de Melo e Armand Mattelart.
- (D) Escola Canadense – Harold Adams Innis, Marshall McLuhan e Erick Havelock.
- (E) Escola de Frankfurt – Theodor Adorno, Walter Benjamin e Max Horkheimer.

**QUESTÃO 58**

O uso de estratégias da literatura no jornalismo é uma prática comum na imprensa, especialmente em grandes reportagens. A intersecção entre jornalismo e literatura

- (A) tem início na década de 1960, nos Estados Unidos, e, em seguida, chega ao Brasil.
- (B) deu origem ao new journalism, que tem como um dos maiores nomes o jornalista Tom Wolfe.
- (C) é um exemplo do gênero jornalístico que tem o nome de realismo social.
- (D) é exemplificado pelo livro-reportagem, formato que utiliza técnicas do jornalismo para a escrita de ficção.
- (E) é chamado de Jornalismo Literário, formato restrito a veículos segmentados.

**QUESTÃO 59**

Leia o texto a seguir.

O sistema institucionalizado de cooptação, a cultura de controle da informação nos órgãos públicos e uma recorrente acusação de ineficiência ajudaram a criar fama, particularmente desde o AI-5 e nas redações mais exigentes, de assessores de comunicação vinculados a órgãos públicos serem necessariamente incompetentes, bloqueadores do fluxo de comunicação, criadores de cortina de fumaça, porta-vozes do autoritarismo.

DUARTE, Jorge (Org.). *Assessoria de Imprensa e Relacionamento com a Mídia: teoria e técnica*. S. Paulo: Atlas, 2009.

A ação imputada aos assessores de imprensa descrita no texto é

- (A) jornalismo chapa-branca.
- (B) imprensa marrom.
- (C) nariz de cera.
- (D) jornalismo político.
- (E) relações públicas.

**QUESTÃO 60**

A entrevista é o procedimento clássico para a apuração de informações no jornalismo, tema pesquisado pelo autor Nilson Lage. Quanto às circunstâncias de realização, as entrevistas são classificadas em:

- (A) Ocasionais, Individuais, Coletivas e Ping-Pong.
- (B) Questionadoras, Dialogais, Casuais e Coletivas.
- (C) Ocasionais, Confrontos, Coletivas e Dialogais.
- (D) Ping-Pong, Coletivas, Individuais e Remotas.
- (E) Confrontos, Casuais, Remotas e Presenciais.

**QUESTÃO 61**

Leia o texto a seguir.

[...] presente nas primeiras páginas de um periódico – seja jornal, seja revista –, tem como conteúdo o ponto de vista sobre determinado tema abordado na mesma edição do periódico. Pode ser escrito por um único profissional ou por vários, em esquema de revezamento; geralmente não é assinado, já que exprime opinião alinhada à linha editorial do jornal.

RECH, Gisele Krodell. *Redação jornalística: apontamentos para a produção de conteúdo*. 1. ed. Curitiba: Intersaberes, 2018.

Em relação aos gêneros opinativos do jornalismo, a definição acima se refere a

- (A) artigo.
- (B) editorial.
- (C) comentário.
- (D) coluna.
- (E) carta do leitor.

**QUESTÃO 62**

Leia o texto a seguir.

O som alto, de repente, cessou. “Seria uma briga?”, perguntava-se o universitário Gabriel Rovadoschi, com 18 anos de idade. Uma fumaça se aproximava misturada a gritos dispersos. O cheiro forte aumentava a suspeita que teria havido alguma intervenção dos seguranças para dissipar a confusão. Nada disso. Ele foi descobrindo aos poucos, passo a passo, que era necessário fugir.

No pub em que estava, não via o palco. Cobriu o nariz e conseguiu encontrar a saída. “Eu coloquei a camiseta na frente da boca e do nariz. Tentei não respirar. Foi como se eu tivesse mergulhando”, recordou em entrevista à Agência Brasil. Era o primeiro final de semana do jovem em uma casa noturna. Havia sido convidado por uma amiga para ir à Boate Kiss, na cidade de Santa Maria (RS), naquele 26 para 27 de janeiro de 2013.

Disponível em: <<https://agenciabrasil.ebc.com.br/geral/noticia/2023-01/boate-kiss-tive-minha-juventude-arrancada-diz-sobrevivente>>. Acesso em: 13 abr. 2024. [Adaptado].

De acordo com a classificação das entrevistas quanto aos seus objetivos, proposta pelo autor Nilson Lage, a entrevista acima corresponde a:

- (A) entrevista ritual.
- (B) entrevista ocasional.
- (C) entrevista em profundidade.
- (D) entrevista dialogal.
- (E) entrevista testemunhal.



**QUESTÃO 63**

Leia o texto a seguir.

Dinheiro, vaidade e poder são alguns dos motivos que levam as fontes a passar informações. Muitos escândalos que acompanhamos foram divulgados por desafetos dos acusados. No governo de Fernando Collor, foi uma entrevista do irmão Pedro à revista Veja que desencadeou o processo de impeachment. Nesse caso, a fonte se expôs, mas o mais comum é que o denunciante peça a proteção do anonimato.

BISTANE, Luciana; BACELLAR, Luciane. *Jornalismo de TV*. 1. ed. São Paulo: Contexto, 2005.

O tipo de declaração em que, seguindo a ética dos jornalistas, é preservada a identidade dos entrevistados é o(a)

- (A) entre aspas.
- (B) oficial.
- (C) fake.
- (D) off the record.
- (E) gravada.

**QUESTÃO 64**

Enquanto formato utilizado rotineiramente no jornalismo impresso, a entrevista pingue-pongue

- (A) exige texto introdutório antes do encadeamento das perguntas e respostas.
- (B) deve corrigir as falas do entrevistado de acordo com a Norma Culta da Língua Portuguesa.
- (C) tem limite quanto ao número de perguntas que podem ser feitas ao entrevistado.
- (D) é de uso obrigatório no jornalismo político.
- (E) deve tratar de assunto factual.

**RASCUNHO****QUESTÃO 65**

Observe a tabela e leia o texto a seguir.

<b>Cabeçalho</b>
<b>Introdução</b> (cita o motivo do texto)
<b>Desenvolvimento</b> (esclarece o que ocorreu, em geral enumerando decisões, motivos e atos do assessorado)
<b>Encerramento</b> (inclui dados que reforçam a imagem institucional da organização)
<b>Assinatura</b> (nome e cargo do responsável pela organização assessorada)

FERRARETTO, Elisa Kopplin; FERRARETTO, Luiz Artur. *Assessoria de imprensa*. 1. ed. São Paulo: Summus, 2009. [Adaptado]

Texto distribuído em situações críticas, que requeiram um posicionamento forte e definido do assessorado.

FERRARETTO, Elisa Kopplin; FERRARETTO, Luiz Artur. *Assessoria de imprensa*. 1. ed. São Paulo: Summus, 2009.

O produto da assessoria de imprensa descrito na tabela e no texto acima é o(a)

- (A) reportagem.
- (B) artigo.
- (C) release.
- (D) nota oficial.
- (E) editorial.

**RASCUNHO**

**QUESTÃO 66**

Leia o texto a seguir.

Texto colocado entre fios, isolado da reportagem, mas associado ao assunto, para enriquecê-lo, complementá-lo ou destacar paralelamente algum tópico importante. Tem a finalidade de dar leveza e agilidade à leitura.

Tribunal de Justiça do Distrito Federal e dos Territórios. *Conhecendo a Imprensa: Noções Básicas da Linguagem Jornalística*. Disponível em: <<https://www.tjdft.jus.br/publicacoes/edicoes/manuais-e-cartilhas/GlossarioConhecendoAImprensa.pdf>>. Acesso em: 07 maio 2024.

A descrição acima corresponde a qual item do texto jornalístico impresso?

- (A) Olho.
- (B) Box.
- (C) Retícula.
- (D) Fio.
- (E) Legenda.

**QUESTÃO 67**

Leia o texto a seguir.

É uma função estratégica, que tem por atribuição deslocar as equipes de acordo com o desenrolar dos acontecimentos.

BISTANE, Luciana; BACELLAR, Luciane. *Jornalismo de TV*. 1. ed. São Paulo: Contexto, 2005.

A função descrita no trecho, cujo responsável faz a ligação entre editores, departamento técnico e repórteres na rua é a

- (A) produção.
- (B) chefia de reportagem.
- (C) direção de jornalismo.
- (D) equipe de campo.
- (E) edição.

**QUESTÃO 68**

A legenda de uma foto é um recurso essencial de edição e um dos primeiros elementos da página que atraem o leitor. Uma boa legenda de foto deve

- (A) citar o crédito do autor da foto sem descrever o contexto da imagem.
- (B) descrever aquilo que o leitor pode ver por si só.
- (C) esclarecer dúvidas que a foto possa suscitar.
- (D) indicar quem é o personagem principal da foto e omitir os demais.
- (E) descrever detalhadamente as características físicas de todos os personagens da foto.

**QUESTÃO 69**

Leia o texto a seguir.

A comunicação é vista como um esquema linear, em que existe sempre uma fonte ou nascente da informação que produz a mensagem, um codificador ou emissor (aparelho transmissor), a partir do qual a mensagem é convertida em sinal, esse sinal viaja por meio de um canal, ao longo do qual pode ser perturbado por um ruído. Quando sai do canal, o sinal é captado por um decodificador ou receptor, que converte o sinal em mensagem, compreendida pelo destinatário.

TEMER, Ana Carolina Rocha Pessoa; NERY, Vanda Cunha Albieri. *Para entender as teorias da comunicação*. Uberlândia: Aspectus, 2004.

A teoria da comunicação descrita no trecho acima é a

- (A) Teoria da Agulha Hipodérmica.
- (B) Teoria da Informação.
- (C) Teoria da Agenda.
- (D) Teoria da Ação Comunicativa.
- (E) Teoria da Nova História.

**QUESTÃO 70**

O infográfico é uma representação visual que busca facilitar a compreensão de informações. Esse recurso

- (A) surgiu a partir do advento do webjornalismo.
- (B) é utilizado tanto em textos escritos quanto em reportagens de TV.
- (C) é pensado e desenvolvido pelo editor responsável pela editoria.
- (D) é obrigatório no jornalismo econômico.
- (E) deve conter gráficos coloridos.

**RASCUNHO**

**QUESTÃO 71**

Leia o texto a seguir.

O WhatsApp permite que informações sobre o dia a dia cheguem quase que em tempo real na redação do jornal, com rico material em imagem, mostrando flagrantes do cotidiano e até mesmo registrando problemas em regiões que não costumam ter os holofotes da imprensa. As colaborações saem do aplicativo e, quando selecionadas, chegam ao espaço virtual do jornal, sendo, portanto, certificadas como notícias.

Um olhar sobre o papel do WhatsApp nas redações dos principais jornais do Rio, p. 109. Disponível em: <<https://revistas.ufg.br/ci/article/view/45676/24690>>. Acesso em: 07 mai. 2024.

Os pesquisadores Marco Aurélio Reis e Cláudia de Albuquerque Thomé, no artigo “Um olhar sobre o papel do WhatsApp nas redações dos principais jornais do Rio”, abordaram alguns reflexos do uso do aplicativo na prática jornalística contemporânea. Sobre a prática mencionada no trecho, pode-se dizer que os profissionais das redações jornalísticas devem

- (A) apurar as informações passadas pelos colaboradores antes da divulgação do material.
- (B) divulgar as informações recebidas via WhatsApp mesmo sem apurá-las, desde que dados os créditos.
- (C) garantir aos colaboradores o uso do material enviado, assegurando data e horário em que será veiculado.
- (D) utilizar esse tipo de colaboração somente no espaço chamado “carta do leitor”.
- (E) desconsiderar os conteúdos recebidos via WhatsApp, pois circulam muitas fake news nesse aplicativo.

**QUESTÃO 72**

A multimedialidade é uma das principais características do webjornalismo e se caracteriza pela

- (A) adaptação do texto escrito para o formato audiovisual.
- (B) construção de narrativas lineares com princípio, meio e fim.
- (C) combinação de diferentes meios e linguagens.
- (D) restrição do número de atualizações do conteúdo por parte do autor.
- (E) ausência de responsabilidade do autor sobre o conteúdo escrito.

**QUESTÃO 73**

Leia o texto a seguir.

Esse não é um serviço de imprensa secreto. Todo o nosso trabalho é feito às claras. Pretendemos fazer a divulgação de notícias. Isto não é agenciamento de anúncios. Se acharem que nosso assunto ficaria melhor na seção comercial, não o usem. Nosso assunto é exato. Maiores detalhes, sobre qualquer questão, serão dados prontamente. E qualquer diretor de jornal interessado será auxiliado, com o maior prazer, na verificação direta de qualquer declaração de fato.

Em resumo, nosso plano é divulgar, prontamente, para o bem das empresas e das instituições públicas, com absoluta franqueza, à imprensa e ao público dos Estados Unidos, informações relativas a assuntos de valor e de interesse para o público.

DUARTE, Jorge (Org.). *Assessoria de Imprensa e Relacionamento com a Mídia: teoria e técnica*. S. Paulo: Atlas. 2009.

Essa é uma declaração de princípios que é considerada um marco histórico para o surgimento da assessoria de imprensa e das relações públicas. Ela é atribuída a

- (A) Philip Kotler.
- (B) Henry Vanderbilt.
- (C) Edward Bernays.
- (D) David Ogilvy.
- (E) Ivy Lee.

**QUESTÃO 74**

Existem sete características que diferenciam o webjornalismo do jornalismo realizado em outros meios, são elas: hipertextualidade, multimedialidade, interatividade, memória, instantaneidade, personalização e

- (A) invariabilidade.
- (B) ubiquidade.
- (C) finalidade.
- (D) convencionalidade.
- (E) estabilidade.

**QUESTÃO 75**

Leia os textos a seguir.

Sua base é a ideia de que o jornalismo reflete a realidade. Ou seja, as notícias são do jeito que as conhecemos porque a realidade assim as determina.

PENA, Felipe. *Teoria do jornalismo*. 2. ed., 3. reimp. São Paulo: Contexto, 2008.

Central à teoria é a noção-chave de que o jornalista é um comunicador desinteressado, isto é, um agente que não tem interesses específicos a defender e que o desviam da sua missão de informar, procurar a verdade, contar o que aconteceu, doa a quem doer.

TRAQUINA, Nelson. *Teorias do Jornalismo, porque as notícias são como são*. 2 ed. Florianópolis: Insular, 2005, 224p.

Os trechos acima caracterizam a Teoria

- (A) do Agendamento.
- (B) do Espelho.
- (C) Organizacional.
- (D) Estruturalista.
- (E) Interacionista.

**QUESTÃO 76**

A definição “capacidade de organização harmônica, de maneira que as partes de cada imagem se equilibrem em relação a cada um de seus elementos” se refere a qual conceito do Design Gráfico?

- (A) Identidade visual.
- (B) *Briefing*.
- (C) Simetria.
- (D) *Naming*.
- (E) Identidade de marca.

**QUESTÃO 77**

Leia os textos a seguir.

[...] o PolitiFact, que venceu o Prêmio Pulitzer, principal premiação do jornalismo estadunidense, em 2009, pela cobertura das eleições de 2008, em que Barack Obama foi escolhido presidente dos Estados Unidos. Com termômetros de veracidade – quanto maior a temperatura, mais impreciso o discurso –, o PolitiFact chamou atenção de outros meios e inaugurou uma espécie de franquia, com treinamentos para espalhar a prática de etiquetar declarações públicas de acordo com o nível de veracidade que pudesse ser comprovado em bases de dados públicas e outras evidências factuais.

RODRIGUEZ-PEREZ, C.; SEIBT, T. The Brazilian factcheckers criteria: an analysis of the guiding purposes, principles, and routines of this journalistic practice. *Brazilian Journalism Research*, 18(2), 2022. Disponível em: <<https://doi.org/10.25200/BJR.v18n2.2022.1510>>. Acesso em: 07 mai. 2024. [Adaptado].

Criado em 2018, o Comprova foi idealizado e desenvolvido no Brasil pelo First Draft e o Shorenstein Center, da Harvard Kennedy School, com a coordenação da Abraji. A iniciativa foi possível graças a uma parceria da associação com o ProJOR, a Google News Initiative e o Facebook Journalism Project. Os veículos parceiros estão unidos no compromisso de investigar – de maneira precisa e responsável – declarações, especulações e rumores que estejam circulando na internet. Ao trabalhar coletivamente para selecionar e apurar textos, vídeos, imagens e gráficos, os jornalistas do Comprova contextualizam e esclarecem conteúdos deliberadamente falsos, enganosos e descontextualizados, buscando minimizar o alcance e o impacto da desinformação. Os conteúdos apurados estão, em sua maioria, ligados a temas como políticas públicas, saúde pública, mudanças climáticas e processos eleitorais.

Projeto Comprova. Disponível em: <<https://www.abraji.org.br/projetos/projeto-comprova>>. Acesso em: 13 abr. 2024.

PolitiFact e Projeto Comprova são dois exemplos de uma prática do jornalismo contemporâneo que tem alcançado grande notoriedade principalmente a partir do advento da internet e da disseminação das chamadas fake news. Trata-se do(a):

- (A) *newsmaking*.
- (B) *fait-divers*.
- (C) *fact-checking*.
- (D) *storytelling*.
- (E) agenda *setting*.

**QUESTÃO 78**

Sua maior característica é sua capacidade de síntese; deve ser associado rapidamente à instituição à qual se refere. A qual palavra relacionada à identidade visual a frase anterior se refere?

- (A) Símbolo.
- (B) *Briefing*.
- (C) Alfabeto institucional.
- (D) Grafismo.
- (E) *Branding*.

**QUESTÃO 79**

Leia o texto a seguir.

“[...] consulta rápida a mais de uma pessoa sobre um assunto pontual, do tipo “fala-povo”.

“[...] quando uma autoridade ou instituição convoca repórteres de várias emissoras e veículos para fornecer informações sobre determinado tema de uma vez só.

VALIM, Sílvia; RIOS, Aline de Oliveira; LOPES, Dirk. *Produção de texto em TV: da pauta à transmissão*. 1. ed. Curitiba: Intersaberes, 2021.

Os tipos de entrevistas definidos nos trechos acima são, respectivamente,

- (A) enquete; coletiva.
- (B) pesquisa; programada.
- (C) entretenimento; explicativa.
- (D) consulta; narrativa.
- (E) comprovação; auditoria.

**QUESTÃO 80**

A cor é um elemento primordial da identidade visual. Para o Design Gráfico, quais são as dimensões das cores?

- (A) Saturação, colorimetria e profundidade.
- (B) Brilho, opacidade e intensidade.
- (C) Matiz, saturação e brilho.
- (D) Cromaticidade, intensidade e matiz.
- (E) Intensidade, profundidade e claridade.

**RASCUNHO**

## PROVA DISCURSIVA

### Questão 01

Imagine uma situação hipotética em que você, profissional da área de comunicação social, acaba de ser contratado por uma organização que, em sua história, nunca dispôs do serviço profissional de assessoria de comunicação. Escreva um texto dissertativo com argumentos para serem apresentados à equipe gestora do seu local de trabalho, justificando a importância de se estruturar esse setor e descrevendo as primeiras ações que deveriam ser realizadas por ele.

(50 pontos)

### Questão 02

Leia o texto a seguir.

#### **Revista da Editora Abril sob suspeita de plágio e de falta de transparência no uso de IA**

O site da revista Bebê, da editora Abril, está no centro de um possível escândalo envolvendo falta de transparência no uso de inteligência artificial (IA) e suposto plágio na produção de textos jornalísticos.

O caso envolve mais de 300 matérias publicadas pelo veículo em janeiro último, todas com a assinatura de Vanessa Tavares. Em pelo menos 20 delas, o jornal Folha de S. Paulo identificou trechos idênticos aos de reportagens publicadas originalmente pela própria Folha e por veículos como UOL, O Globo, revista Crescer e BBC Brasil.

As matérias também teriam reproduzido, sem crédito e sem aviso de que foram produzidas com IA, depoimentos de especialistas entrevistados por jornalistas de outros veículos.

No final de janeiro, um dia após a Folha questionar a revista sobre suspeita de plágio, quase todos os textos com a assinatura de Vanessa Tavares teriam sido excluídos do site do veículo. Em 26 de janeiro, o site da revista Bebê teria saído do ar, voltando apenas no dia 31.

Disponível em:

<[https://portalimprensa.com.br/noticias/ultimas\\_noticias/85782/revista+da+editora+abril+sob+suspeita+de+plagio+e+de+falta+de+transparencia+no+uso+de+ia](https://portalimprensa.com.br/noticias/ultimas_noticias/85782/revista+da+editora+abril+sob+suspeita+de+plagio+e+de+falta+de+transparencia+no+uso+de+ia)>. Acesso em: 16 abr. 2024. [Adaptado].

A notícia acima aborda a suposta utilização de conteúdos produzidos por jornalistas, sem a devida citação dos créditos, por parte de uma revista ligada a uma grande editora. Supondo-se que o uso indevido dos conteúdos foi praticado por um jornalista que possivelmente ocupa posição de chefia na redação da revista, explique por que a situação, caso seja comprovada, infringe o Código de Ética dos Jornalistas Brasileiros.

(50 pontos)

# FOLHA RASCUNHO

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30